

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская школа искусств № 86»**

Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУДОД г. Москвы
«ДШИ № 86»
Протокол № 1
от « 10 » сентября 2014 г.



Утверждаю:
Директор ГБОУДОД г. Москвы
«ДШИ № 86»
Бондарева Н.В.
« 10 » сентября 2014 г.

**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Рисунок»**

для учащихся 1-5 классов, возраст 7-12 лет

Программа составлена на основе образовательной программы для
детских художественных школ и изобразительных отделений детских
школ искусств по предмету «Рисунок», 2007 г.

Изменения и дополнения внесены в пояснительную записку и
содержание курса преподавателем ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ № 86»
Кочетковой О.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисунок является основой изобразительного искусства — живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Будучи основой реалистического изображения, рисунок, по словам Микеланджело, — это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Задача данного курса заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости.

При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека.

При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного — к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных.

Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, фильмов, посещение художественных музеев и галерей, выставок современных художников.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

1 класс

Содержание курса

Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов.

Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой формы, выполняются рисунки чучел птиц и животных.

Освещение верхнее, боковое.

Формат от $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ листа.

Тематический план

		Кол-во задан.	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон».	—	—	1
2	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Представление о конструкции предметов.	2	3	6
3	Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета на различных высотах по отношению к горизонту. Линейное построение.	2	3	6
4	Рисунок геометрического тела: куб, параллелепипед, призма. Закрепление правил по перспек-	2	3	6

	тиве, передача объема средствами светотени.			
5	Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна.	5	6	30
6	Рисунок чучела птицы в 2 положениях. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.	2	6	12
7	Натюрморт из 2–3 предметов; натюрморт включает изображение чучела птицы. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.	1	9	9
8	Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, уголь).			6
9	Постановка из 2–3 предметов, включая гипсовое геометрическое тело. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.	1	9	9
10	Наброски по памяти отдельных предметов. Развитие зрительной памяти.	2	3	6
11	Итоговый рисунок натюрморта из 2–3 предметов более сложной формы с драпировкой без складок. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1	11	11
				102 часа

4	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое.	2	3	6
5	Рисунок несложного орнамента (типс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью.	1	9	9
6	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.	1	9	9
7	Зарисовки по памяти. Тренировка зрительной памяти. Наброски с фигуры человека.	3	3	9
8	Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта	2	12	24
9	Натюрморт из 3 предметов. Натюрморт включает несложный орнамент.	1	12	12
10	Итоговая постановка из 3 предметов быта на фоне драпировки с 2-3 складками. Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1	15	15

4	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое.	2	3	6
5	Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью.	1	9	9
6	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компонировка и выбор формата для рисунка.	1	9	9
7	Зарисовки по памяти. Тренировка зрительной памяти. Наброски с фигуры человека.	3	3	9
8	Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта	2	12	24
9	Натюрморт из 3 предметов. Натюрморт включает несложный орнамент.	1	12	12
10	Итоговая постановка из 3 предметов быта на фоне драпировки с 2-3 складками. Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1	15	15

3 класс

Содержание курса

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

При этом учащийся должен:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого (для этого использовать зарисовки натюрморта сбоку);
- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры.

Рисование постановок из 5–8 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок. Освещение контрастное.

Рисование несложных интерьеров.

Подготовка к рисованию головы человека. Рисование частей лица: носа, глаза, уха.

Размеры рисунка $\frac{1}{4}$ – $\frac{1}{2}$ листа.

Тематический план

		Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1	Рисунок асимметричного орнамента (гипс). Размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение целно видеть и передавать большой объем изображаемого.	1	12	12
2	Зарисовка несложного интерьера. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.	1	8	8
3	Натюрморт из 2–3 предметов. Натюрморт включает орнамент (гипс) и драпировку. Требование максимальной законченности.	1	12	12

4	Части лица (гипс): нос, глаз, ухо. Размещение, построение, передача характера формы.	3	7	21
5	Натюрморт из 5–8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.	1	24	24
6	Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение. Передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция.	В течение года		20
7	Тематическая постановка из 3–4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства. Освещение контрастное.	1	16	16
8	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево). Максимальная законченность рисунка. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1	23	23
				136 часов

4	Части лица (гипс): нос, глаз, ухо. Размещение, построение, передача характера формы.	3	7	21
5	Натюрморт из 5–8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.	1	24	24
6	Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение. Передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция.	В течение года		20
7	Тематическая постановка из 3–4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства. Освещение контрастное.	1	16	16
8	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево). Максимальная законченность рисунка. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1	23	23
				136 часов

4 класс

Содержание курса

Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. В рисовании фигуры человека — выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.

Изучение строения головы человека, мимических мыщц лица, костей черепа.

Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Владение линией, штрихом, пятном.

В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

Задание по изображению головы человека рекомендуется перемежать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера.

Обязательны домашние задания по зарисовкам портретов родителей и фигур человека в движении.

Тематический план

		Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1	Рисунок черепа человека в двух проекциях.	2	4	8
2	Рисунок анатомической гипсовой головы человека. Знакомство учащихся с анатомическим строением головы.	1	16	16
3	Рисунок гипсовой античной головы. Требование законченности.	1	16	16
4	Рисунок головы с живой модели. Изучение пластической формы головы человека.	1	16	16
5	Рисунок натюрморта в интерьере.	1	16	16
6	Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).	1	16	16
7	Рисунки фигуры человека с передачей характерных черт патуры.	1	12	12